

## CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO

### Grupo 600 - Artes Visuais

#### (secundário)

Os critérios específicos aqui enunciados pretendem esquematizar todo o trabalho desenvolvido com o objetivo de obter uma Avaliação Pedagógica na disciplina. Estes critérios refletem a legislação e orientações em vigor das quais se destaca:

- **Critérios Gerais do Agrupamento:** Conhecimento Científico, Pensamento Crítico e Criativo e Comunicação
- **Perfil do aluno à saída da escolaridade obrigatório (PASEO)**
- **Aprendizagens essenciais da disciplina:** Apropriação e Reflexão, Experimentação e Criação, Interpretação e Comunicação

<b>DESENHO A</b>			
<b>PROCESSO DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO</b>	Apropriação/ reflexão	Experimentação /criação	Interpretação/ comunicação
	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>
<b>Unidades de trabalho</b>	X	X	X
<b>Diários gráficos</b>	X	X	X
<b>Projetos comunitários*</b>	X	X	X
<b>PONDERAÇÃO</b>	20%	60%	20%

\*Estão incluídas todas as atividades de divulgação do trabalho realizado à comunidade escolar e local.

DOMÍNIOS	SUBDOMÍNIOS
<p><b>A</b> Apropriação/ reflexão</p>	<p><b>A1</b> - Pesquisa e recolha de informação.</p> <p><b>A2</b> - Estudo do contexto e ou estudo de formas (esboços): morfologia geral; proporções.</p> <p><b>A3</b> - Aprofunda conhecimentos sobre os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações, com vista ao projeto final: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadência, sequência, repetição).</p> <p><b>A4</b> - Valores manifestados.</p>
<p><b>B</b> Experimentação e criação</p>	<p><b>B1</b>- Capacidade de análise e de representação de objetos do mundo visível: Morfologia geral e proporções; volume; tridimensionalidade e claro-escuro; relação espacial</p> <p><b>B2</b> - Capacidade de síntese: transformação gráfica e invenção (criatividade); construção de formas.</p> <p><b>B3</b> - Domínio dos meios atuantes: materiais e instrumentos; eficácia técnica; natureza específica.</p> <p><b>B4</b> - Domínio na aplicação dos conceitos e dos elementos estruturais da linguagem plástica: Forma (plano, superfície, textura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); valor, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura; composição, organização formal, cromática, e ocupação do suporte; adequação formal e conceptual das formulações gráficas produzidas.</p> <p><b>B5</b> - Valores manifestados</p>
<p><b>C</b> Interpretação/ comunicação</p>	<p><b>C1</b> - Capacidade de comunicação gráfica/escrita/oral.</p> <p><b>C2</b> - Capacidade de sentido crítico e estético/coerência formal.</p> <p><b>C3</b> - Capacidade argumentativa (apresentações).</p> <p><b>C4</b> - Organização do trabalho: cumprimento de prazos; arquivo de trabalho desenvolvido.</p> <p><b>C5</b>- Valores manifestados.</p>

**Descritores**  
**Níveis de Desempenho - Desenho A**

Em cada tarefa/momento de avaliação o aluno será informado do nível obtido em cada um dos domínios que será identificado pela letra A, B ou C.

Os descritores aqui enunciados poderão ser totalmente ou parcialmente observados, isso irá depender da natureza da tarefa.

NÍVEIS DE DESEMPENHO	MUITO INSUFICIENTE 1 - 7,4 valores	INSUFICIENTE 7,5 - 9,4 valores	SUFICIENTE 9,5 - 13,4 valores	BOM 13,5 - 17,4 valores	MUITO BOM 17,5 - 20 valores
DOMÍNIO DE AVALIAÇÃO					
<b>A - Apropriação / reflexão</b>	Efetua pouca pesquisa e revela pouca organização.	Pesquisa, recolhe pouca informação e revela dificuldade na sua organização.	Pesquisa, recolhe e organiza com alguma correção a informação.	Pesquisa, recolhe e organiza com correção a informação	Pesquisa, recolhe e organiza corretamente a informação.
	Revela muita dificuldade nos registos (esboços) gráficos.	Revela pouca capacidade nos registos (esboços) gráficos.	Revela alguma capacidade nos registos (esboços) gráficos.	Revela uma boa capacidade nos registos (esboços) gráficos.	Revela uma excelente capacidade nos registos (esboços) gráficos.
	Não identifica diferentes períodos históricos e respetivos critérios estéticos.	Revela muita dificuldade na identificação de diferentes períodos históricos e respetivos critérios estéticos.	Revela alguma dificuldade na identificação de diferentes períodos históricos e respetivos critérios estéticos.	Identifica com bastante facilidade diferentes períodos históricos e respetivos critérios estéticos.	Identifica com profundidade e facilidade diferentes períodos históricos e respetivos critérios estéticos.
	Não revela conhecimento dos elementos da linguagem plástica.	Revela pouco conhecimento dos elementos da linguagem plástica.	Revela algum conhecimento dos elementos da linguagem plástica.	Revela bastantes conhecimentos dos elementos da linguagem plástica;	Revela conhecer e operacionaliza os elementos estruturais da linguagem plástica.
	Não participa nas atividades de verificação das aprendizagens;	Participa com irregularidade nas atividades de verificação das aprendizagens;	Participa regularmente nas atividades de verificação das aprendizagens;	Participa ativamente nas atividades de verificação das aprendizagens;	Participa agilmente e eficazmente nas atividades de verificação das aprendizagens;
	Não revela atitudes adequadas à formação da sua aprendizagem	Revela com muita frequência atitudes inadequadas à formação da sua aprendizagem	Revela algumas atitudes adequadas à formação da sua aprendizagem	Revela sempre atitudes adequadas à formação da sua aprendizagem	Revela de forma exemplar atitudes na formação da sua aprendizagem.

NÍVEIS DE DESEMPENHO	MUITO INSUFICIENTE 1 - 7,4 valores	INSUFICIENTE 7,5 - 9,4 valores	SUFICIENTE 9,5 - 13,4 valores	BOM 13,5 - 17,4 valores	MUITO BOM 17,5 - 20 valores
DOMÍNIO DE AVALIAÇÃO					
<b>B - Experimentação e criação</b>	Revela pouca capacidade de representação e análise de objetos/formas	Revela alguma capacidade de representação e análise de objetos/formas	Revela capacidade de representação e análise de objetos/formas	Revela boa capacidade de representação e análise de objetos/formas	Revela excelente capacidade de representação e análise de objetos/formas
	Não revela criatividade nas suas composições bi e tridimensionais	Revela pouca criatividade nas suas composições bi e tridimensionais	Revela alguma criatividade ou expressividade nas suas composições bi e tridimensionais	Revela criatividade e expressividade nas suas composições bi e tridimensionais	Revela criatividade, expressividade e coerência procurando experimentar soluções alternativas nas suas composições bi e tridimensionais.
	Não aplica os meios atuantes e os suportes adequados ao projeto a realizar.	Tem dificuldade em saber aplicar os meios atuantes e os suportes adequados ao projeto a realizar.	Seleciona e aplica com alguma dificuldade os meios atuantes, mas utiliza os suportes adequados ao projeto a realizar.	Seleciona e aplica corretamente os meios atuantes e os suportes adequados ao projeto a realizar.	Seleciona e aplica de forma correta e criativa os meios atuantes e os suportes adequados ao projeto a realizar.
	Revela muitas falhas no domínio e aplicação das técnicas e no manuseamento de todos os instrumentos trabalhados.	Revela falhas no domínio na aplicação das técnicas e no manuseamento dos vários instrumentos trabalhados.	Revela domínio na aplicação das técnicas ou no manuseamento num dos instrumentos trabalhados.	Revela domínio na aplicação das técnicas e no manuseamento em todos os instrumentos.	Revela um notável domínio na aplicação das técnicas e um excelente manuseamento de todos os instrumentos trabalhados.
	Não aplica qualquer estratégia de linguagem plástica na composição realizada	Revela dificuldades na aplicação de princípios e estratégias de linguagem plástica na composição realizada	Conhece, mas aplica com alguma dificuldade os princípios e estratégias da linguagem plástica.	Conhece e aplica com facilidade os princípios e estratégias da linguagem plástica.	Conhece e aplica com destreza e clareza os princípios e estratégias da linguagem plástica explorando todo o potencial expressivo dos materiais.
	Não desenvolve autonomia nem criatividade nos processos de análise explorados.	Desenvolve com pouca autonomia e sem criatividade os processos de análise explorados.	Desenvolve, com alguma autonomia e criatividade os processos de análise explorados	Desenvolve, de forma autónoma e criativa os processos de análise explorados.	Desenvolve, de forma autónoma e bastante criativa, os processos de análise explorados.
	Não participa em projetos na comunidade escolar (exposições ou outras)	Participa só quando solicitado em projetos na comunidade escolar (exposições ou outras).	Participa regularmente em projetos na comunidade escolar (exposições ou outras)	Participa ativamente em projetos na comunidade escolar (exposições ou outras)	Participa ativamente em projetos na comunidade escolar e demonstra voluntariamente interesse na sua execução.
	Não conclui todas as tarefas pedidas.	Realizou algumas tarefas, mas não as conclui ou não as concluiu no prazo.	Realizou todas as tarefas, no entanto, não as conclui ou não as concluiu no prazo.	Realizou e conclui todas as tarefas pedidas dentro do prazo, e com boa apresentação.	Conclui com excelente apresentação todas as tarefas pedidas dentro do prazo.
	Não revela autonomia na realização dos projetos. Não revela atitudes adequadas à formação da sua aprendizagem.	Revela pouca autonomia na realização dos projetos. Revela com muita frequência atitudes inadequadas à formação da sua aprendizagem.	Revela alguma autonomia na realização dos projetos. Revela algumas atitudes adequadas à formação da sua aprendizagem.	Revela autonomia na realização dos projetos. Revela sempre atitudes adequadas à formação da sua aprendizagem.	Revela autonomia na realização dos projetos. Revela de forma exemplar atitudes na formação da sua aprendizagem.

NÍVEIS DE DESEMPENHO	MUITO INSUFICIENTE	INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BOM	MUITO BOM
Domínio de avaliação	1 - 7,4 valores	7,5 - 9,4 valores	9,5 - 13,4 valores	13,5 - 17,4 valores	17,5 - 20 valores
<b>C - Interpretação / comunicação</b>	Usa com pouca correção a linguagem verbal e não-verbal para comunicar, recorrendo, à imagem, à palavra, à oralidade. Exprime-se com bastantes erros e não aplica a terminologia adequada.	Usa com alguma correção a linguagem verbal e não-verbal para comunicar, recorrendo, à imagem, à palavra, à oralidade. Exprime-se com alguns erros e nem sempre aplica a terminologia adequada.	Usa com alguma correção a linguagem verbal e não-verbal para comunicar, recorrendo, à imagem, à palavra, à oralidade. Exprime-se sem erros, mas nem sempre aplica a terminologia adequada.	Usa corretamente linguagem verbal e não-verbal para comunicar, recorrendo, à imagem, à palavra, à oralidade. Exprime-se sem erros e aplica terminologia adequada.	Usa com muita correção linguagem verbal e não-verbal para comunicar, recorrendo, à imagem, à palavra, à oralidade. Exprime-se sem erros e aplica corretamente terminologia adequada.
	Não consegue articular os processos de reflexão, comparação e argumentação em relação às produções artísticas e tecnológicas.	Revela alguma capacidade argumentativa.  Demonstra algum conhecimento sobre o assunto, mas revelou dificuldade em envolver o público	Revela capacidade argumentativa.  Demonstra algum conhecimento sobre o assunto, envolve o público de forma ativa e criativa e sabe lidar com os problemas inesperados.	Revela uma boa capacidade argumentativa.  Demonstra conhecimento sobre o assunto, envolve o público de forma ativa e criativa e sabe lidar com os problemas inesperados.	Revela uma excelente capacidade argumentativa.  Demonstra completo conhecimento sobre o assunto, envolve o público de forma ativa e criativa e sabe lidar com os problemas inesperados.
	Não revela sentido estético, mobilizando os processos de reflexão, comparação e argumentação em relação às produções artísticas e tecnológicas.	Revela pouco sentido estético, mobilizando os processos de reflexão, comparação e argumentação em relação às produções artísticas e tecnológicas.	Revela sentido estético, mobilizando os processos de reflexão, comparação e argumentação em relação às produções artísticas e tecnológicas.	Revela um bom sentido estético, mobilizando os processos de reflexão, comparação e argumentação em relação às produções artísticas e tecnológicas.	Revela um excelente sentido estético, mobilizando os processos de reflexão, comparação e argumentação em relação às produções artísticas e tecnológicas.
	Não planeia a resolução de problemas e apresenta muita dificuldade ao nível da autonomia e pensamento crítico.  Não arquiva digitalmente as tarefas solicitadas no <i>Classroom</i> da disciplina, quando solicitado.	Planeia a resolução de problemas, mas apresenta muita dificuldade ao nível da autonomia e pensamento crítico.  Não arquiva digitalmente todos os seus produtos no <i>Classroom</i> da disciplina; OU arquiva digitalmente os seus produtos fora do “tópico” solicitado;  Não realiza portefólios da sua organização;  Nem sempre é cumpridor dos prazos.	Planeia e utiliza processos e organização do trabalho para a resolução de problemas com dificuldade e pouca autonomia, construindo produtos e conhecimentos com bastantes erros.  Arquiva digitalmente os seus produtos no <i>Classroom</i> da disciplina;  Não realiza portefólios da sua organização;  Nem sempre é cumpridor dos prazos.	Planeia e utiliza processos e organização do trabalho para a resolução de problemas com dificuldade, construindo produtos e conhecimentos com algumas imprecisões.  Arquiva digitalmente os seus produtos no <i>Classroom</i> da disciplina;  Realiza portefólios da sua organização;  É cumpridor dos prazos.	Planeia e utiliza adequadamente processos de organização do trabalho para a resolução de problemas, construindo produtos e conhecimentos com alguma qualidade.  Arquiva sempre as tarefas solicitadas no <i>Classroom</i> da disciplina com comentários esclarecedores;  Realiza portefólios da sua organização;  É cumpridor dos prazos.

	Não adequa comportamentos apropriados em contextos de cooperação, partilha e colaboração.	Adequa comportamentos que por vezes são pouco apropriados em contextos de cooperação, partilha e colaboração.	Adequa frequentemente comportamentos apropriados em contextos de cooperação, partilha e colaboração.	Adequa comportamentos apropriados em contextos de cooperação, partilha e colaboração.	Adequa comportamentos muito apropriados em contextos de cooperação, partilha e colaboração, que se revelam uma mais valia.
	Não realiza a autoavaliação e heteroavaliação.	Realiza a autoavaliação e heteroavaliação sem aplicação de critérios.	Realiza a autoavaliação e heteroavaliação com aplicação de critérios pouco claros.	Realiza a autoavaliação e heteroavaliação com aplicação de critérios claros.	Realiza a autoavaliação e heteroavaliação com aplicação de critérios claros e bem argumentados.

